

# 17<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE AMIENS

8-13  
AVRIL

2024

CINEMA PATHE &  
MUSEE DE PICARDIE  
ENTREE LIBRE

PROGRAMME



# 17<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE AMIENS



Avec le parrainage de Mme. Rachida Dati, Ministre de la Culture et de :

M. Godefroy Lissandre, Sous-directeur de l'archéologie,

M. Hilaire Multon, Directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France,

M. Xavier Bertrand, Président du Conseil régional Hauts-de-France,

M. Stéphane Haussoulier, Président du Conseil départemental de la Somme,

M. Alain Gest, Président d'Amiens Métropole,

Mme. Frédérique Macarez, Maire de Saint-Quentin,

M. Pierre Stépanoff, Conservateur du patrimoine, Directeur des musées d'Amiens



Brochure éditée par le CIRAS

243 rue Jean Moulin – 80 000 AMIENS – tél : 06 86 58 41 12

E.mail du festival : francoise.payen7@wanadoo.fr

Design graphique : L'hirondelle - maialuna@hotmail.fr

Impression : Demazure imprimerie

Dépot légal 1<sup>er</sup> trimestre 2024

Comme chaque année, le Festival du film d'archéologie d'Amiens réunit les passionnés d'histoire aussi bien que les amateurs de création documentaire historique. Du 8 au 13 avril 2024, l'histoire se vit au présent et en grand, à travers par des films audacieux qui cherchent à renouveler les habitudes pédagogiques pour mieux aller à la rencontre de nouveaux publics.



Je me réjouis que réalisateurs et scientifiques aient répondu nombreux à l'invitation du festival pour dialoguer avec le public et donner une image dynamique et attractive de tout un secteur. Pour cette dix-septième édition, les technologies innovantes sont particulièrement mises à l'honneur.

Par l'image documentaire, la fiction, la réalité augmentée et la 3D, les réalisateurs d'aujourd'hui proposent de regarder différemment notre patrimoine et nous offrent les clés d'une meilleure compréhension du passé.

Je salue tout particulièrement l'investissement des organisateurs, qui font vivre et rayonner non seulement le festival, mais avec lui toute l'archéologie française.

Je souhaite à tous un excellent festival du film d'archéologie d'Amiens !

**Rachida DATI**  
Ministre de la Culture

À travers le monde, une myriade de chercheurs œuvre inlassablement à mettre au jour les indices de notre passé commun, à développer de nombreux axes de recherches pluridisciplinaires. Quand ce n'est pas pour sauver ou faire revivre des vestiges de plus en plus menacés par un contexte géopolitique difficile qui favorise le pillage et la destruction du patrimoine archéologique.

Je tiens à remercier les réalisateurs qui jouent le rôle indispensable de passeurs d'images. Avec cette 17<sup>e</sup> édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, ils peuvent de nouveau compter sur une manifestation qui, depuis 1990, contribue à diffuser leurs documentaires non seulement à Amiens, mais également sur l'ensemble de la région Hauts-de-France.

Durant les années 1970 à 1990, Georges Jelski a parcouru, caméra à l'épaule, plusieurs chantiers archéologiques régionaux. Avec les deux documentaires qu'il a pu finaliser Aux origines de la ville et des résidences comtales de Douai (1982) et Sous les pavés, le passé archéologique d'une grande place : Tourcoing (1987), il a fait œuvre de précurseur à en juger par les techniques cinématographiques novatrices qu'il a initiées. Le second a d'ailleurs été distingué, en 1987, du grand prix du jury et du grand prix du public, lors du Festival International du Film d'Archéologie de Paris, l'ancêtre du Festival d'Amiens.

Georges Jelski a également accumulé 200 rushes en 16 mm qui constituent un fonds d'images inédites. Ces images constituent un bien précieux que nous nous devons de conserver pour les générations futures. C'est dans cet esprit que le Service Régional de l'Archéologie Hauts-de-France, en partenariat avec l'association Archipop, les a collectés et numérisés afin d'en éviter la destruction et les mettre en ligne.

Cette entreprise participe de la politique de valorisation de la DRAC, que ce soit par le soutien au Festival, l'édition de 4 plaquettes par an « Archéologie des Hauts-de-France » accessibles également en ligne ou par la participation des agents du SRA aux grandes expositions. Je pense notamment à l'importante exposition sur *La Somme des Préhistoires* au Musée de Picardie.

Je souhaite un très beau succès au 17<sup>e</sup> Festival du Film d'Archéologie d'Amiens.



**Hilaire MULTON**  
Directeur régional des affaires culturelles des Hauts-de-France

Les Hauts-de-France sont un véritable carrefour où se croisent les témoignages de civilisations passées et les souvenirs marquants qui ont façonné notre histoire. Chaque site archéologique, chaque vestige découvert résonne comme un fragment de notre passé, que nous devons continuer de transmettre aux générations futures.

En proposant à un large public de nombreux documentaires, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, porté par l'impulsion du CIRAS, dépasse largement le cadre de la simple projection cinématographique en offrant une vision captivante de notre histoire, étayée par une recherche scientifique rendue accessible grâce à l'image.

La projection en avant-première du documentaire *Mésopotamie, à la découverte des trésors de l'Irak* nous plongera dans l'univers envoûtant de l'une des plus anciennes civilisations de l'histoire humaine, un bel exemple de transmission pour enrichir nos connaissances et susciter de nouvelles interrogations sur le passé de l'Irak antique. C'est une grande fierté pour les Hauts-de-France, véritable laboratoire à ciel ouvert où passé, présent et futur se conjuguent pour façonner une identité riche, de soutenir cet événement où les chercheurs, cinéastes et passionnés d'histoire pourront dialoguer, partager leurs idées, et nourrir leur passion pour l'histoire.

Que cette semaine de projections et de débats soit pour vous une source d'inspiration et de réflexion, et que chacun reparte avec le sentiment d'avoir enrichi sa connaissance du monde qui nous entoure !

À toutes et tous, je vous souhaite un bon festival 2024 !



**Xavier BERTRAND**  
Président de la Région Hauts-de-France

C'est en étudiant le passé que s'éclaire l'avenir. Depuis 1990, le Festival du film d'archéologie d'Amiens est devenu au fil des éditions une institution pour la diffusion du savoir-faire et du faire-savoir scientifique. Il prend place dans la Somme, un territoire dont les ressources archéologiques sont plus que conséquentes avec ses quelques 12 000 sites couvrant toutes les périodes historiques, de la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine.

Au-delà de cette richesse patrimoniale, la Somme est également un territoire où l'intérêt pour cette discipline scientifique n'est plus à démontrer, tant à travers les fouilles préventives réalisées sur des chantiers, les fouilles accompagnées par le Département sur des sites archéologiques identifiés comme Caours, qu'à travers des équipements départementaux structurants tels que le Parc naturel et archéologique de Samara ou le Centre de conservation et d'études de Ribemont-sur-Ancre.

Riche de ses 16 précédentes éditions, le Festival propose une nouvelle fois une programmation riche et variée, explorant avec modernité les différentes facettes de l'archéologie et du métier d'archéologue. Le Département de la Somme est fier de soutenir une nouvelle fois cette manifestation qui vise avec efficacité la démocratisation de la science auprès des publics, tant sur Amiens que de manière décentralisée, fondamentale pour ancrer la culture archéologique dans les territoires.

Excellent festival à toutes et tous !



**Stéphane HAUSSOULIER**  
Président du Conseil départemental de la Somme

L'heure du départ a sonné. Pour la 17<sup>e</sup> fois, le festival du film d'archéologie d'Amiens nous invite à quitter notre ville et notre temps pour retrouver l'Histoire et le Monde, pour nous retrouver. Grâce à l'archéologie, nous plongeons dans les profondeurs des abysses de l'Antiquité pour remonter sûrement le fil de notre civilisation.

Ils seront encore nombreux à s'éblouir devant la restitution que nous offrent les scientifiques de ce qui constitue notre socle culturel. Du Néandertal et de la Mésopotamie à Rome et à l'Occident médiéval, les vestiges enfouis du passé prennent soudainement la lumière et sens. On aura une affection particulière pour les efforts de reconstitution du chantier de Notre-Dame de Paris dont le spectaculaire écroulement de la flèche avait atteint le cœur des Français, croyant ou non.

Ce festival a pour ambition de « rendre visible l'invisible ». Sous terre et dans la pierre s'inscrit la somme des arts, des innovations, de toutes les sagesses et toutes les folies dans lesquelles l'homme a mis sa substance. Jamais notre époque a eu tant besoin de se ressaisir des objets du passé pour nous aider à franchir les siècles mais surtout à tirer de cet inépuisable trésor ce qui fait commun.

Je vous souhaite un pétillant et fécond festival.



**Alain GEST**  
Président d'Amiens Métropole

L'archéologie, ce n'est pas juste une discipline scientifique, c'est un extraordinaire voyage dans le temps sur les traces des hommes et des femmes qui nous ont précédés au fil des siècles pour reconstituer leurs modes de vie et leur environnement.

Ville d'Art et d'Histoire, Saint-Quentin entretient un lien très étroit avec l'archéologie, notamment à travers les fouilles qui ont précédé le réaménagement du parvis de la gare et celles qui viennent de s'achever sur la place de la basilique en cours de réaménagement. De même, à travers diverses expositions et animations tout au long de l'année, notre ville s'attache à sensibiliser rendre les Saint-Quentinois, notamment les plus jeunes, à la préservation du patrimoine et à la transmission de l'histoire.

C'est donc tout naturellement que notre ville s'est associée au Festival du film d'archéologie d'Amiens en finançant le Prix Boucher-de-Perthes décerné au meilleur court métrage par un jury composé d'élèves du collège Montaigne et du lycée Henri-Martin et dont la remise constitue le lancement du festival.

Je félicite, à cet égard, les membres de ce jeune jury qui ont remarquablement saisi l'importance de la démarche archéologique et fait preuve d'une réelle implication. Je remercie Claire Pichard, alors ingénieur d'études au Service Régional de l'Archéologie, pour ses interventions dans les classes et Jean-Jacques Thévenard, archéologue de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, pour l'accueil des élèves sur les fouilles de la basilique.

Je félicite, bien sûr, et remercie le Centre Interdisciplinaire des Recherches Archéologiques de la Somme, à l'origine du festival, qui s'est associé à la Direction du Patrimoine de la ville de Saint-Quentin, pour l'organisation dans notre ville de cette première remise de prix délocalisée.

Excellent Festival à toutes et tous !

**Bernard DELAIRE**  
Conseiller municipal délégué  
Chargé du Patrimoine Culturel



**Frédérique MACAREZ**  
Maire de Saint-Quentin  
Présidente de l'Agglo du Saint-Quentinois

L'institution majeure des Hauts de France pour la diffusion des collections et des découvertes archéologiques, le Musée de Picardie est heureux de s'associer au Festival du film archéologique créé par le CIRAS, en accueillant dans ses murs une partie de sa riche programmation.

La transmission et la vulgarisation des connaissances font partie des missions fondamentales des musées. À cet égard, le cinéma et le documentaire constituent de formidables mediums qui trouvent toute leur place dans notre établissement. Grâce à un partenariat annuel, le CIRAS propose, tous les deux mois, des projections Cin'archéo dans l'auditorium du Musée de Picardie.

Le présent Festival vient ainsi couronner cette riche collaboration et affirmer la place majeure qu'occupe l'archéologie, son histoire, ses découvertes, ses ambitions, au sein de notre territoire.



**Pierre Stépanoff**  
Conservateur du patrimoine  
Directeur des musées d'Amiens

En 2010 et 2012, Frédéric Mitterrand, passionné d'archéologie et inlassable vulgarisateur de cette discipline, avait tout naturellement apporté son soutien au Festival en le parrainant et en rédigeant la préface « ministérielle ». En signe d'hommage, voici celle de 2010 :

*Depuis dix ans, le Festival du film d'archéologie d'Amiens contribue à mettre en lumière les fascinantes découvertes qui nous permettent de mieux connaître et de mieux comprendre les origines et les évolutions de l'humanité, et de nous en émerveiller.*

*Je me réjouis que ses organisateurs œuvrent ainsi à rendre toujours plus accessibles les recherches archéologiques les plus exigeantes à un vaste public, et offrent à chacun d'entre nous de pouvoir explorer toute la richesse et toute l'épaisseur de notre préhistoire et notre histoire sur la longue durée.*

*Je souhaite à tous les participants de ce Festival d'Amiens de magnifiques rencontres, autour d'un passé mis au jour par les prestiges du cinéma.*

*Flitryana* **Frédéric MITTERRAND**

Ministre de la Culture et de la Communication

En vous conviant à cette 17<sup>e</sup> édition, l'ambition de l'équipe du Festival reste intacte. Une édition dont le programme s'annonce toujours aussi varié et, nous l'espérons, toujours aussi enrichissant.

Lancé le 5 avril au CGR de Saint-Quentin, avec la remise du prix Boucher de Perthes et la projection en avant-première d'un documentaire inédit qui sera diffusé sur ARTE lors des journées européennes de l'archéologie, le festival s'installe ensuite pour quatre séances matinales à l'auditorium du Musée de Picardie et, pour douze autres, au cinéma Pathé.

La réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris étant prévue pour le 7 décembre 2024, nous avons choisi de la mettre à l'honneur lors de la séance d'inauguration. Archéologues, historiens de l'art, géologues, ingénieurs, spécialistes du verre, du bois, du métal et de l'acoustique ont été mobilisés pour cette aventure humaine exceptionnelle qu'a su filmer Vincent Amouroux.

Passé ce hors d'œuvre, ce ne sont pas moins d'une soixantaine de réalisations qui sont à découvrir ou redécouvrir. Elles vous transporteront à travers les continents et le temps. Elles vous offriront le regard que de multiples réalisateurs ont su porter sur le travail exigeant des archéologues qui, pas à pas, œuvrent pour étudier un patrimoine qui ne cesse de se dégrader. Elles vous permettront aussi de suivre les dernières avancées de techniques scientifiques en constante évolution pour mieux appréhender les plus infimes traces laissées par nos prédécesseurs.

Réalisateurs et réalisatrices, archéologues, chercheurs et chercheuses seront une nouvelle fois au rendez-vous pour dialoguer avec vous. Nul doute qu'ils suivront nos conseils d'aller visiter Notre-Dame d'Amiens qui, avec le musée de Picardie, reste un passage obligé de leur séjour.

Expositions, voyage dans un monde virtuel et un exceptionnel concert de clôture ponctueront ce Festival.

Nous vous souhaitons à toutes et tous un excellent Festival !

Pour l'équipe du Festival,  
**Tahar Benredjeb**

# LA PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

## LUNDI 8 AVRIL

19H30 | PATHÉ  
INAUGURATION DU FESTIVAL

SÉANCE 1 | 19H45 | PATHÉ  
LÀ-BAS, C'EST PARIS

- Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle 52'
- Notre Dame de Paris : fouilles préventives à la croisée du transept 15'
- Paris, le mystère du palais disparu 90'

## MARDI 9 AVRIL

SÉANCE 2 | 9H30 | MUSÉE  
VARIATIONS AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE

- Le métier d'archéologue 18'
- Odyssea : l'histoire de notre évolution 28'
- Rendre visible l'invisible : la chimie au service de l'archéo-histoire 12'
- De la tombe au char. Reconstitution du char protohistorique de Sberchamps-Savenière 39'
- Specularia, des vitres chez les Romains 26'
- Schmerling, une étincelle de lumière 15'

SÉANCE 3 | 13H45 | PATHÉ  
ACTUALITÉ DE L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

- Ramesseum 2022, XXXIII<sup>e</sup> campagne archéologique 75'
- L'histoire méconnue du colosse de Memnon 20'
- La cité oubliée de Ramsès II 80'
- Présentation de la mission de Deir el-Médina, par Cédric Larcher, directeur de la mission 6'
- Focus sur la tombe TT217 du sculpteur Ipouy, mission de Deir el-Médina 13'
- On a retrouvé le sexe de Toutânkhamon ! 8'
- L'affaire du collier de la reine égyptienne 13'

SÉANCE 4 | 19H45 | PATHÉ  
SUR LES TRACES DE CHAMPOLLION ET DE MARIETTE

- Dans le secret des hiéroglyphes, les frères Champollion 52'
- Enquête sur la nécropole des taureaux sacrés 90'

## MERCREDI 10 AVRIL

SÉANCE 5 | 9H30 | MUSÉE  
VOYAGE À TRAVERS LES CIVILISATIONS

- Expédition Pétra, sur la piste des Nabatéens 90'
- Les royaumes d'Arabie redécouverts : Al-Ula, Hegra, Dadan 11'
- Amazonie, les civilisations oubliées de la forêt 52'

SÉANCE 6 | 13H45 | PATHÉ  
A LA DÉCOUVERTE DES RICHESSES DE NOS MUSÉES

- La Vénus de Milo, Une pour tous 60'
- L'Aurige de Delphes. À la redécouverte d'un grand bronze exceptionnel 40'
- Dans les pas du mammouth géant 90'
- Dans la nuit noire du temps 12'
- Faire parler les objets 50'

SÉANCE 7 | 19H45 | PATHÉ  
LÉGIONNAIRES VERSUS AMAZONES

- Dans la peau d'un légionnaire romain 90'
- Amazones, femmes guerrières de l'Antiquité 90'

# LA PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

Les Statues sont en Cuvre martelé

## JEUDI 11 AVRIL

SÉANCE 8 | 9H30 | MUSÉE  
APERÇU SUR L'ARCHÉOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

- Artémis, le temple perdu 52'
- Pompéi, le secret de la Villa Civita Giuliana 52'
- Reportages INRAP 12'

SÉANCE 9 | 13H45 | PATHÉ  
QUAND LES ARCHÉOLOGUES SE FONT PLONGEURS

- Au chevet des palafittes 10'
- La véritable histoire des pirates 52'
- Mission méditerranée, le musée des abysses 70'
- Iznik : les mystères de la basilique engloutie 55'
- Les naufragés de l'empire romain 50'

SÉANCE 10 | 19H45 | PATHÉ  
QUAND LES ARCHÉOLOGUES MÈNENT L'ENQUÊTE

- Téviec, meurtre au mésolithique 52'
- Pérou, sacrifices au royaume de Chimor 90'
- Faire parler les corps 53'

## VENDREDI 12 AVRIL

SÉANCE 11 | 9H30 | MUSÉE  
A LA RECHERCHE DES PREMIERS PEUPELEMENTS

- Le mystère de l'homme de Denisova 53'
- Les premiers hommes de Saint-Pierre-et-Miquelon 52'

SÉANCE 12 | 13H45 | PATHÉ  
DU CÔTÉ DES ARTISTES

- Néandertal, premier artiste de l'humanité 52'
- Sapiens ou la naissance de l'art 70'
- Les couleurs du cerf - Une peinture rupestre à Fontainebleau 8'
- le trésor gravé de Larchant 17'
- La Vénus de Lespugue, Joconde de la préhistoire 52'
- Made in Dieulouard 14'
- Illustrer la Préhistoire : Rencontre avec Christian Jégou 13'

SÉANCE 13 | 20H | PATHÉ  
ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE PRÉHISTORIQUE FRANÇAISE

- Néandertal, dans les pas d'une autre humanité 52'
- Rozel, une BD préhistorique d'Emmanuel Roudier 8'
- Le dernier chasseur de rennes 52'
- Illustrer la Préhistoire : Gilles Tosello 25'

## SAMEDI 13 AVRIL

SÉANCE 14 | 9H30 | PATHÉ  
NOUVELLES DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES SUR LES VIKINGS

- Le vrai visage des Vikings 90'
- On les appelle Vikings 52'

SÉANCE 15 | 13H45 | PATHÉ  
ACTUALITÉ DE L'ARCHÉOLOGIE EN FRANCE

- Palaghju : collection «Archéologie de la Corse» 6'
- Les Etrusques, une civilisation mystérieuse de Méditerranée 90'
- Jublains, le documentaire 40'
- Chartres, une histoire d'archéologie 15'
- Prendre l'air 43'
- Le palais endormi. Histoire d'une recherche archéologique à Samoussy (Aisne) 16'
- Reportages INRAP 22'
- Un été culturel sous le signe de l'archéologie à Saint-Quentin 22'

SÉANCE 16 | 20H40 | PATHÉ  
GRANDES CITÉS ANTIQUES

- Mésopotamie, à la redécouverte des trésors de l'Irak 90'
- Persépolis, La Folie des Grandeurs 52'

- 23H15 -  
PALMARES ET REMISE DES PRIX  
- 23H30 -  
COCKTAIL

## DIMANCHE 14 AVRIL

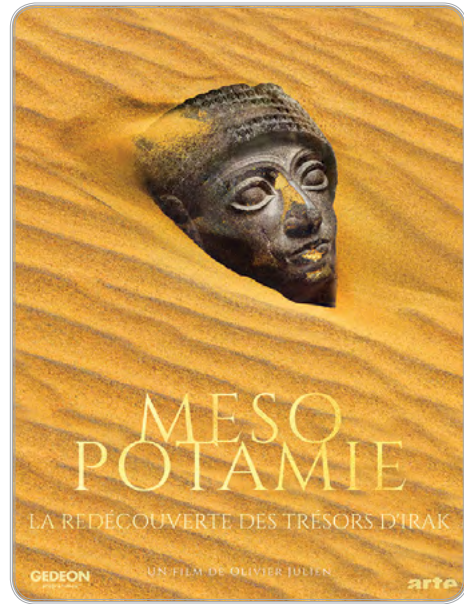
14H | MUSÉE DE PICARDIE  
REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

5 AVRIL 2024 – 14 H – CINEMA CGR, SAINT-QUENTIN

Lancement du festival avec la remise du prix du court-métrage et projection en avant-première de *Mésopotamie*, à la découverte des trésors de l'Irak

Documentaire de 90' réalisé en 2023 par Olivier Julien (GEDEON, ARTE, avec la participation d'Histoire TV)

Répondant à l'appel à l'aide des autorités irakiennes, des équipes d'archéologues venus du monde entier reviennent sur les plus grands sites de Mésopotamie pour tenter de sauver ce qui peut l'être encore et relancer l'étude de ces précieux vestiges. Aujourd'hui, les chercheurs sont en mesure d'aborder et d'étudier les vestiges des premières cités, telles que Khorsabad, Ninive, Larsa, Lagash, malgré leurs dimensions gigantesques. Les nouvelles technologies leur permettent de reprendre l'étude de ces sites légendaires à une échelle et à un rythme inimaginables par le passé et apportent de nouvelles révélations sur le développement de l'urbanisme en Mésopotamie. Ces nouvelles recherches révèlent au monde la richesse encore inexplorée du patrimoine antique du pays et la dimension universelle de l'histoire dont sa terre conserve les traces. Son extrême fragilité aussi.



Caroline Hocquard (chargée de programmes de la case *L'Aventure Humaine* les samedis soirs sur ARTE, qui, depuis 1997, a largement popularisé les recherches archéologiques) introduira cette projection. A l'issue de la projection, le réalisateur Olivier Julien et Pascal Butterlin, directeur de la mission Khorsabad, université Paris I, Panthéon-Sorbonne, répondront aux questions du public. Le documentaire est diffusé en juin sur ARTE, à l'occasion des Journées européennes de l'archéologie.

29 MARS - 16 H, CDI DU LYCÉE BRANLY ET 8 AVRIL - 19H, PATHÉ

Inauguration d'une exposition d'affiches en lien avec les fouilles de la cathédrale Notre-Dame de Paris.



Elles ont été imaginées par des élèves de seconde en section arts appliqués du lycée Édouard Branly d'Amiens qui ont engagé beaucoup de travail personnel. Ce projet, encadré par leurs professeurs Amandine Darras et Caroline Hattab et coordonné par Delphine Labeau (DRAEAC Amiens chargée de la mission archéologie), a permis de travailler leur créativité et de mêler leur appétence pour l'art et le côté scientifique.



EXPOSITIONS DU 8 AU 13 AVRIL

8-13 AVRIL - PATHÉ. Inauguration le 8 avril, 19 h

Sous les racines des arbres... Un patrimoine riche mais encore peu connu. Des fouilles en contexte boisé sont entreprises depuis le XIX<sup>e</sup> siècle par des érudits et des sociétés savantes mais l'archéologie forestière est véritablement née dans les années 1970 sous l'impulsion de Jean-Michel Desbordes, ancien directeur des Antiquités Historiques de Picardie. En 1999, l'Office national des forêts recrute plusieurs archéologues en Île-de-France et en Lorraine qui travaillent désormais au niveau national. Depuis 25 ans, ils inventorient, protègent et valorisent le patrimoine archéologique des forêts publiques en partenariat étroit avec les services archéologiques des Directions régionales des affaires culturelles. Un aperçu de leurs travaux et des spécificités de l'archéologie en contexte forestier est présenté à travers 8 panneaux et une grande frise chronologique intitulée *La forêt, toute une histoire*.



12-13 AVRIL - PARVIS DE PATHÉ

Réalité virtuelle-Coréent. Découvrez une expérience immersive et interactive qui vous entraîne dans un véritable voyage dans le temps au cœur de l'Auvergne, à la découverte de la ville gauloise de Coréent, capitale du peuple Arvernes au début du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère. Une expérience en réalité mixte créée par les équipes de Court-jus Production & Dithernet.



**3** hauts-de-france Quizz ludique mis en place sur le site Internet, sur la page Facebook de France 3 Hauts-de-France, dans la salle de jeux du club des téléspectateurs de France Télévisions et sur la page Facebook. Parmi les lots offerts : des livres, des BD, des DVD, des entrées à Samara, 3 abonnements à Historia, N°1 depuis 1903 et à Archéologia, un voyage en montgolfière offert par Montgolfière.Com,...

**Archéologia : un regard incontournable sur l'archéologie !** Fondée en 1962, Archéologia est aujourd'hui au centre d'un réseau mondial de spécialistes sans équivalent. Découvrez chaque mois : les dernières fouilles en France et dans le monde, des dossiers et reportages sur une civilisation, un site ou un monument ayant fait l'objet de travaux récents, les expositions et colloques à ne pas manquer.



**Lundi 8 avril | 19h30 | Cinéma Pathé**

INAUGURATION DU FESTIVAL

**Séance 1 | 19h45 | Cinéma Pathé**

LA-BAS, C'EST PARIS

**NOTRE-DAME DE PARIS, LE CHANTIER DU SIÈCLE** 52'*Réalisé en 2022 par Vincent Amouroux (ARTE France, ZED, CNRS Images, INRAP).*

Les images ont fait le tour du monde. La nuit du 15 avril 2019, Notre-Dame était la proie des flammes. Dès le lendemain de l'incendie, une armée de scientifiques se mettait progressivement en place pour enrichir les connaissances sur la cathédrale et apporter des informations utiles à sa restauration. En trois volets, cette série documentaire réalisée par Vincent Amouroux a suivi durant deux ans tous les chercheurs et artisans mobilisés par cette entreprise inédite. Une aventure humaine exceptionnelle, au cours de laquelle sont



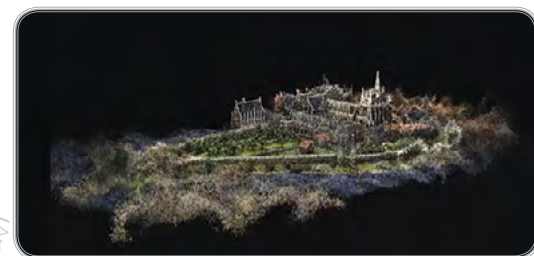
explorés pour la première fois, de la flèche de la cathédrale à ses fondations, des espaces restés cachés durant plus de huit siècles. Le dernier volet de cette série documentaire retrace le spectaculaire chantier entamé pour restaurer Notre-Dame de Paris. Grâce à un robot télécommandé, les archéologues de l'Inrap ont pu scanner l'intégralité du sol de la cathédrale et mettre au jour deux sarcophages et plus de deux cents blocs et fragments de sculptures polychromes.

**NOTRE-DAME DE PARIS : FOUILLES PRÉVENTIVES À LA CROISÉE DU TRANSEPT** 15'*Réalisé en 2022 par Thibaud Marchand (Tournez s'il vous plaît, Inrap).*

Dès le lendemain de l'incendie, les archéologues ont été appelés au chevet de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Trois ans après, une fouille conduite par l'Inrap livre d'importantes données sur la construction et l'évolution de la cathédrale, des sépultures ainsi que de très nombreux éléments du jubé médiéval (détruit sous le règne de Louis XIV) dans un exceptionnel état de conservation.

**PARIS, LE MYSTÈRE DU PALAIS DISPARU** 90'*Réalisé en 2023 par Stéphane Jacques (CAPA PRESSE, Films à Cinq, Sally BLAKE).*

Au cœur de Paris, un palais entier a disparu. C'était la toute première demeure des rois de France. Le tout premier château de nos souverains. Bien avant Versailles et le Louvre, il y a eu le palais de la Cité. Il se dressait sur l'île la plus prestigieuse de Paris, le berceau historique de la France, face à Notre-Dame. Le palais de la Cité, si majestueux au Moyen Âge, est devenu un fantôme de l'histoire. Avec les siècles, ce chef-d'œuvre d'architecture a presque totalement disparu. Englouti dans Paris et effacé de nos mémoires.



Comme si le palais de la Cité avait succombé à une malédiction... Pourquoi ? Et à quoi ressemblerait-il ? Pour la première fois, un trio d'experts va le ressusciter en 3D. Grâce à la science et à des fouilles inédites, ils vont traquer les pièces du puzzle pour reconstituer le palais de la Cité à son apogée, au XIV<sup>e</sup> siècle. Et redonner vie aux fantômes qui l'ont hanté : des Romains aux Vikings, de Saint Louis aux rois maudits... Tous nous ont laissé des indices de ce Versailles du Moyen Âge.

**Mardi 9 avril | Séance 2 | 9h30 | Musée de Picardie**

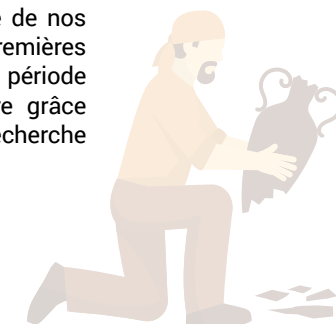
VARIATIONS AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE

**LE MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE** 17'15*Réalisé en 2023 par Théophile Leylaverigne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles).*

Quelles sont les formations à suivre, les expériences de terrain à acquérir ? Et comment obtenir un premier emploi ? L'Inrap recrute des spécialistes de la métallurgie. En est-il de même pour la discipline qui étudie les monnaies, précieuses pour l'étude du moyen-âge : la numismatique ? Faire une thèse et continuer dans la recherche est un parcours classique mais difficile. Après un master, on peut tenter directement sa chance dans l'archéologie préventive grâce au tuteurat.

**ODYSSEA : L'HISTOIRE DE NOTRE ÉVOLUTION** 27'23'*Réalisé en 2022 par Sébastien Duhem (Tropisme, Musée d'Aubechies).*

Voyage immersif dans le passé de nos régions, de la découverte des premières populations agricoles jusqu'à la période romaine du III<sup>e</sup> s. de notre ère grâce aux données récentes de la recherche archéologique.

**RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE : LA CHIMIE AU SERVICE DE L'ARCHÉO-HISTOIRE** 12'04*Réalisé en 2023 par Yannick Very (Le Mans Université).*

La forêt de Perseigne, au Nord de la Sarthe, abrite un site archéologique médiéval précieux. Dans la mémoire locale, il ne fait aucun doute qu'il s'agit d'un ermitage relié par un souterrain à l'abbaye de Perseigne, et qui aurait renfermé une partie du légendaire trésor des Templiers. Mais à Perseigne comme sur 16 autres sites français, la rumeur n'a pas bonne presse au sein de l'équipe de Solarchéochimie. L'historienne bioarchéologue Aline Durand, le doctorant Arthur Laenger, et le chimiste Arnaud Martel ont développé une méthode inédite pour rendre visible l'invisible, en s'appuyant, entre autres, sur des analyses chimiques, au moyen d'outils récents. A Perseigne, échantillon après échantillon, analyse après analyse, l'étau s'est resserré autour des différents scénarii possibles. Les chercheurs ont ainsi repéré la présence d'un second bâtiment, ou encore une zone de cultures agricoles. Sur d'autres sites, la surprise a été encore plus grande : un séchoir à viande s'est révélé être une forge ; une forge présumée était en fait une étable ; des cabanes de berger se sont avérées être des structures de stockage de minerai.



## DE LA TOMBE AU CHAR. RECONSTITUTION DU CHAR PROTOHISTORIQUE DE SBERCHAMPS-SAVENIÈRE Ⓞ38'30

Réalisé en 2023 par Julie Cao-Van (Musée des Celtes).

Suivez une équipe d'experts passionnés qui entreprend la reconstitution d'un char celtique à partir de vestiges archéologiques uniques mis au jour en Ardenne belge. Découvrez ces objets incroyables de plus de 2500 ans qui ont été minutieusement étudiés pour donner vie à cette reconstitution. Plongez dans l'histoire des Celtes en suivant les étapes de cette aventure en archéologie expérimentale, où vous verrez des méthodes pratiques et innovantes utilisées pour recréer cet artefact historique. Ce documentaire vous transportera dans l'univers des charrons de l'âge du Fer.



## SPECULARIA, DES VITRES CHEZ LES ROMAINS Ⓞ25'17

Réalisé en 2023 par Philippe Axell (Malagne et Unamur).

Comment étaient produites les vitres à l'époque romaine? Cette question est au centre du projet de recherche Specularia, mené par Géraldine Frère, chercheuse doctorante en archéologie au sein de l'Institut Patrimoines, Transmissions, Héritages (PaTHs) et du Département d'histoire de l'art et archéologie, en collaboration avec Malagne, l'archéoparc de Rochefort. Après une phase d'expérimentation in situ et une analyse des résultats, le projet connaît une nouvelle étape avec la diffusion d'un documentaire.

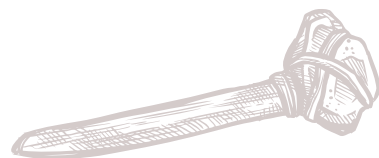


## SCHMERLING, UNE ÉTINCELLE DE LUMIÈRE Ⓞ14'35

Réalisé en 2021 par Smala Cinéma (De Capes et de Mots asbl/Musée du Malgré Tout de Treignes).



Cette évocation de la vie et du travail de l'anthropologue Philippe-Charles Schmerling (1790-1836) a été écrite et interprétée par Ludwine Deblon et Roxane Ca'Zorzi, avec les voix de certains d'entre nous (certains cris d'animaux surtout...). Elle s'inscrit dans le projet Mémoires parallèles du Malgré-tout et comprend également des contes enregistrés et des illustrations de Saul Ca'Zorzi.



Mardi 9 avril | Séance 3 | 13h45 | Cinéma Pathé

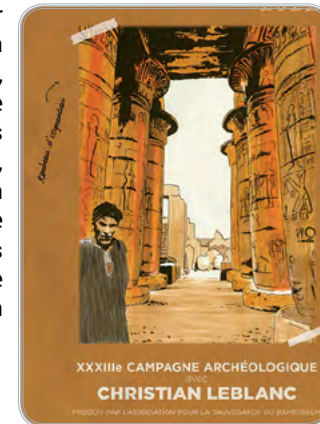
ACTUALITÉ DE L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE



## RAMESSEUM 2022, XXXIII<sup>E</sup> CAMPAGNE ARCHÉOLOGIQUE Ⓞ75'

Réalisé en 2023 par Pascal Pelletier (Association pour la Sauvegarde du Ramesseum).

Protégé par ses murs d'enceintes et ses pylônes, le «Temple de millions d'années» de Ramsès II - le Ramesseum - concentra, pendant de longues et belles décennies, un pouvoir politique, administratif, économique et religieux. C'est à la fin de l'époque ramesside qu'il subira ses premières mutilations. À la Troisième Période Intermédiaire, il sera transformé en une vaste nécropole. Les Ptolémées et les Romains viendront y prélever de nombreux blocs. L'effondrement partiel du premier pylône le fragilisera. L'ère chrétienne, rejetant le paganisme, va être à l'origine de nombreux martelages sur ses parois et à cette époque encore, on détruira plusieurs statues. La longue histoire du Ramesseum, radieuse puis douloureuse, court sur 32 siècles et continue à s'écrire. En effet, depuis plus de 30 ans Christian Leblanc et ses équipes œuvrent à son exploration, à sa restauration et à sa valorisation avec l'objectif de lui restituer son identité et sa vocation. Cette XXXIII<sup>e</sup> campagne de fouilles va permettre de continuer cet important travail, d'apporter de nouveaux témoignages et de mieux appréhender le «mystère» de la tombe de Sehetepibré et celle du «magicien» dans laquelle James Edward Quibell découvrit, en 1896, un coffret contenant des papyrus et des ivoires magiques.



## LA CITÉ OUBLIÉE DE RAMSÈS II Ⓞ90'

Réalisé en 2023 par Laurent Portes (Pernel Média, avec la participation de France Télévisions).

Ramsès II, c'est le plus grand pharaon de l'Égypte antique. Il a régné plus de six décennies - le plus long règne de l'Égypte antique. Il a édifié à travers tout le pays une myriade de monuments, tous plus imposants les uns que les autres. Mais le véritable joyau de ce pharaon bâtisseur, c'était sa capitale mythique, Pi-Ramsès. Une cité gigantesque, qui était le cœur battant du royaume, rivalisant de magnificence avec Babylone elle-même. Redécouverte à la fin du XX<sup>e</sup> siècle dans le delta du Nil, après trois millénaires d'oubli, cette cité mythique est depuis fouillée chaque année par les archéologues. Et, chaque année, elle révèle de nouveaux secrets.



## PRÉSENTATION DE LA MISSION DE DEIR EL-MÉDINA, PAR CÉDRIC LARCHER, DIRECTEUR DE LA MISSION Ⓞ6'09

Réalisé en 2022 par Joseph Ballu (IFAO, Réseau des Écoles françaises à l'étranger).

La mission de Deir el-Médina est une opération archéologique historique de l'IFAO, une des plus anciennes encore en activité et la seule qui ne se soit pratiquement jamais arrêtée de fonctionner depuis la première campagne de fouille en 1917. Cela s'explique par la bonne conservation des vestiges encore présents sur le site et le nombre d'objets archéologiques retrouvés, qui est le plus important en Égypte. Le site comprend un village, un cimetière et des lieux de cultes et de rassemblements aménagés pour les artisans, peintres, sculpteurs et graveurs, qui étaient en charge de la fabrication et de la décoration des tombes des rois.



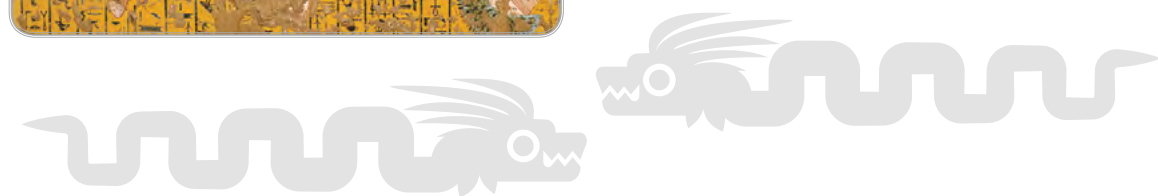


**FOCUS SUR LA TOMBE TT217 DU SCULPTEUR IPOUY, MISSION DE DEIR EL-MÉDINA** 12'13

Réalisé en 2023 par Joseph Ballu (IFAO, Réseau des Écoles françaises à l'étranger).



En janvier et février 2021, Kathrin Gabler (Université de Bâle/Université de Copenhague) a dirigé une campagne pilote dans la tombe TT 217 située sur la terrasse supérieure de la nécropole occidentale de Deir el-Médina : la tombe du sculpteur Ipouy. Kathrin Gabler vous présente le déroulement de ses travaux et ceux de son équipe lors de sa deuxième campagne.



Au cours de cette séance, nous vous présentons trois vidéos réalisées en 2023 et 2024 par Amandine Marshall pour sa chaîne ToutankaTube. L'histoire méconnue (et passionnante !) du **Colosse de Memnon** (19'10) bat en brèche une idée reçue qui a largement fait son nid, autant dans les médias que dans les publications scientifiques. Pourtant, il n'y a jamais eu qu'un seul colosse de Memnon. Dans **On a retrouvé le sexe de Toutânkhamon !** (8'51), nous apprenons que le sexe de Toutânkhamon a bien été perdu, avant d'être retrouvé en 2015. **L'affaire du collier de la reine égyptienne** (12'30) nous invite à découvrir les dessous antiques et contemporains d'une affaire assez incroyable, un collier maudit qui conduisit à la destruction de la momie de sa propriétaire, qui fut attribué à la mauvaise reine égyptienne et qui valut beaucoup de problèmes à Auguste Mariette avec l'impératrice Eugénie.

**Mardi 9 avril** | Séance 4 | **19h45** | Cinéma Pathé

SUR LES TRACES DE CHAMPOLLION ET DE MARIETTE

**DANS LE SECRET DES HIÉROGLYPHES, LES FRÈRES CHAMPOLLION** 52'

Réalisé en 2022 par Jacques Plaisant (TSVP Production, ARTE France).

La découverte récente de correspondances entre Jean-François Champollion et son frère Jacques-Joseph nous permet aujourd'hui de comprendre pleinement comment un jeune génie autodidacte a pu faire l'une des plus importantes découvertes du XIX<sup>e</sup> siècle. Sans l'ingéniosité et le soutien infaillible de son frère aîné, Jean-François n'aurait jamais réussi à résoudre cette énigme, aux retentissements internationaux. Avec des séquences animées de leur correspondance privée, et à l'aide d'archives et d'analyses d'experts, ce film revient sur cette aventure scientifique, humaine et intellectuelle unique en son genre.

**ENQUÊTE SUR LA NÉCROPOLE DES TAUREAUX SACRÉS** 90'

Réalisé en 2022 par Frédéric Wilner, Moataz Madi (Frédéric Wilner, Iliade Productions).

À quelques encablures de la pyramide de Djoser, les taureaux Apis furent inhumés, pendant plus d'un millénaire, dans l'immense nécropole souterraine du sérapéum. Leur corps était momifié et un trousseau funéraire digne des plus hauts dignitaires les accompagnait dans leur demeure éternelle. Plus de 170 ans après Auguste Mariette, les égyptologues du musée du Louvre ont réalisé deux campagnes successives de fouilles sur les extérieurs en surplomb du site. Menant l'enquête sur le culte du taureau Apis et les rituels mystérieux qui l'entouraient, l'équipe cherche surtout un accès aux parties inexplorées, lesquelles présentent au moins huit chambres funéraires, avec l'espoir de trouver des tombes intactes, témoignages inédits de l'inhumation extraordinaire de ces taureaux sacrés.

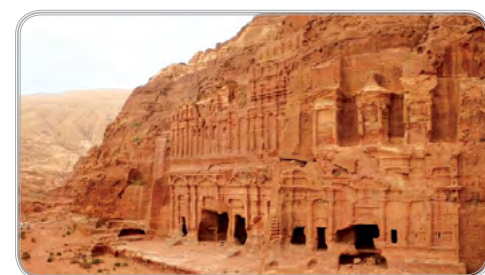
**Mercredi 10 avril** | Séance 5 | **9h30** | Musée de Picardie

VOYAGE À TRAVERS LES CIVILISATIONS

**EXPÉDITION PÉTRA, SUR LA PISTE DES NABATÉENS** 90'

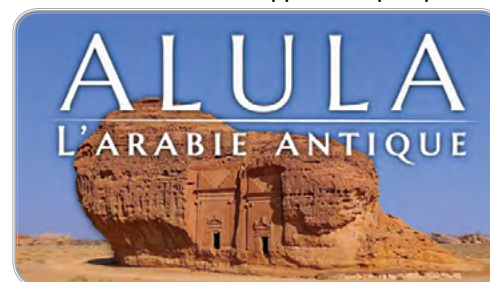
Réalisé en 2022 par Nathalie Laville, Agnès Molia (Tournez S'il Vous Plaît !, France Télévisions, CNC).

L'archéologue Laïla Nehmé s'est lancé un pari fou : mener une expédition dans les déserts d'Arabie Saoudite et de Jordanie pour retrouver le tracé exact de la route de l'encens. A travers cette enquête archéologique inédite, sous forme de road-movie, c'est toute une civilisation que ce film explore : celle des Nabatéens, les maîtres du désert. Qui étaient-ils ? Comment ont-ils réussi à constituer un royaume si puissant ? Quelles étaient leur religion et leurs croyances ? Comment vivaient-ils ? Les dernières découvertes archéologiques réalisées à Hégra et Pétra, la capitale du royaume, viennent compléter le portrait de cette civilisation encore très mystérieuse.

**LES ROYAUMES D'ARABIE REDÉCOUVERTS : AL-'ULA, HEGRA, DADAN** 17'

Réalisé en 2022 par Clothilde Chamussy (Passé sauvage).

Les récentes découvertes des mustatils, ces mystérieux rectangles de pierre néolithiques au cœur du désert saoudien sont venus rappeler à quel point le nord-ouest de l'Arabie saoudite est riche d'histoire. Le site emblématique de la région est Al-'Ulâ constituait une oasis sur la route des caravanes, nommée parfois Dadan, vallée où se sont succédé les civilisations de la Préhistoire, les principautés antiques, le royaume Nabatéen et ses tombeaux troglodytes d'Hégra. Aujourd'hui, une équipe franco-saoudienne mène les fouilles. Depuis peu, la volonté de développer le tourisme, à travers la Commission royale pour AlUla fondée en juillet 2017 et un accord signé avec la France en avril 2018, permet la mise en valeur des sites.



## AMAZONIE, LES CIVILISATIONS OUBLIÉES DE LA FORÊT 52'

Réalisé en 2022 par Marc Jampolsky et Marie Thiry (Imagissime - Elodie Polo-Ackermann).

Forêt dense et réputée hostile, l'Amazonie semble désertée par l'homme depuis la nuit des temps. Pourtant, depuis une vingtaine d'années, les chercheurs multiplient les preuves d'occupations humaines massives de la plus grande forêt du monde. Qui sont les hommes qui vivaient-là ? Depuis quand ? Quels étaient leurs cultures, leurs croyances ? Comment ont-ils domestiqué la forêt ? Et pourquoi ont-ils soudainement sombré dans l'oubli ? Pour répondre à ces questions, le film part à la rencontre des équipes pluridisciplinaires françaises et internationales qui travaillent sur le terrain : archéologie du paysage, archéo-botanique, prospection au LIDAR, exploration aérienne, fouilles, sondages, reconstitutions 3D. Cette vaste enquête, menée par Stephen Rostain, pionnier de la recherche amazonienne, nous emmène des profondeurs de la jungle guyanaise aux nécropoles des rives de l'Amazone, en passant par les grottes ornées des savanes de Monte Alegre. Mais aussi dans les universités et laboratoires des grandes villes du Brésil où travaillent experts et scientifiques souvent en collaboration avec les populations indiennes.



## DANS LES PAS DU MAMMOUTH GÉANT 90'

Réalisé en 2023 par Saléha Gherdane (Eclectic, avec la participation de France Télévisions).

C'est l'un des plus grands et des plus complets squelettes de mammouth au monde. Depuis son arrivée au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, en 1898, le mammouth de Durfort reste la star incontestée de la galerie de paléontologie. Aujourd'hui, ce spécimen d'une valeur inestimable a besoin de soins urgents ; les 180 os qui le composent présentent de graves fissures, qui menacent de rompre à tout moment. Pour les scientifiques, c'est une source d'inquiétude : manipuler ce fossile exceptionnel lui



fait courir un risque majeur. Mais ne pas intervenir constitue une menace plus grande encore. Pour la première fois, un squelette monumental va donc être entièrement démonté pour être restauré. Pendant plus d'un an, l'équipe de tournage a suivi pas à pas cette opération de sauvetage hors norme et riche en rebondissements. À l'occasion de cette restauration, une équipe scientifique pluridisciplinaire est mobilisée afin de relancer les investigations autour de ce fossile extraordinaire. De ces ossements revenus du fond des âges, les scientifiques espèrent tirer de précieuses informations. Quel était l'âge précis de ce colosse ? Quel était son mode de vie ? De quoi est-il mort ?

## Mercredi 10 avril | Séance 6 | 13h45 | Cinéma Pathé

### À LA DÉCOUVERTE DES RICHESSES DE NOS MUSÉES

## LA VÉNUS DE MILO, UNE POUR TOUS 60'

Réalisé en 2022 par Natacha Giler (YUZU Production, coproduction ARTE France, Cosmote).

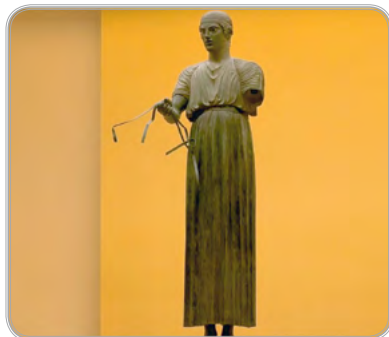


Deux mètres de marbre blanc sur lesquels se projettent nos fantasmes... Découverte sur l'île de Milos, cette sculpture d'Aphrodite, probablement exécutée entre 150 et 50 av. n.è., n'a cessé de cultiver son mystère et d'attiser le désir, au point de devenir un idéal de beauté. Star du Louvre, où elle débarque en 1821, elle fascine les artistes, des romantiques aux surréalistes, intrigués par son inachèvement même. Rançon de la gloire, la pop culture en a fait une figurine déclinée à l'infini, tandis que le mouvement féministe pointe la passivité de son corps sans bras. Ce plaisant voyage le long de ses courbes parfaites démonte aussi la fabrique d'un chef-d'œuvre.

## L'AURIGE DE DELPHES. À LA REDÉCOUVERTE D'UN GRAND BRONZE EXCEPTIONNEL 40'

Réalisé en 2022 par Joseph Ballu (École française d'Athènes ResEFE/EFA).

Découvrez dans ce documentaire, l'aventure collective de l'ambitieux programme de réexamen de l'Aurige de Delphes - l'une des œuvres les plus célèbres de Grèce - fondé sur l'apport de nouvelles technologies et entrepris depuis 2017 par l'École française d'Athènes et le Ministère grec de la Culture et des Sports via l'Éphorie des Antiquités de Phocide, en partenariat avec le Musée du Louvre, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, l'Institut de Soudure, le Centre national de Recherche en Sciences physiques « Dimokritos » et Archeovision production.



## DANS LA NUIT NOIRE DU TEMPS 12'

Réalisé en 2023 par Clara Baum (Clara Baum, avec la RMN-GP, et le musée d'Archéologie nationale).

Cette série, qui porte sur trois objets archéologiques, vise à interroger ces vestiges en tant qu'objets emblématiques de notre identité : par-delà le temps et l'espace, que disent de nous les objets archéologiques ? **Le caillou sous le tarmac** est consacré à un petit caillou, déposé dans une tombe gauloise sous l'aéroport de Roissy en France. **Parade !** relate un projet artistique, mené en partenariat avec le MAN et la RMN-GP, par les élèves d'une classe de Première Spécialité cinéma du lycée Suger de Saint-Denis, sur la parure de la reine Arégonde. **Garde-fou** est consacré au fragment du plan cadastral du territoire d'Orange, donné par Otto Hirschfeld au musée de Saint-Germain-en-Laye en 1893.



## FAIRE PARLER LES OBJETS 50'

Réalisé en 2022 par Alexandra Barbot (Roche production).

Les dernières avancées de la robotique, de l'intelligence artificielle ou encore de l'imagerie médicale ont repoussé les limites de l'archéologie et mené à des découvertes fascinantes. Sont évoqués les datations C14, les recherches sur le casque celte d'Agris, l'aurige de Delphes, l'apport de la photogrammétrie pour la reconstitution ou la restauration des vestiges.



**Mercredi 10 avril | Séance 7 | 19h45 | Cinéma Pathé**

**LÉGIONNAIRES VERSUS AMAZONES**



**DANS LA PEAU D'UN LÉGIONNAIRE ROMAIN 90'**

Réalisé en 2023 par Pierre-François Gaudry (Mona Lisa Production).

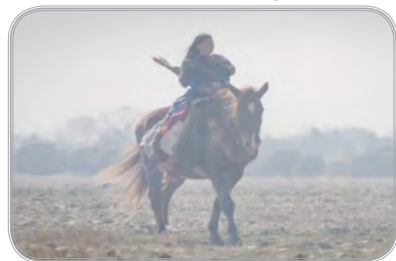
Le Légionnaire Romain est devenu une icône populaire, mais au-delà du mythe qui était-il vraiment ? Que signifiait être un légionnaire à cette époque ? Quel était leur quotidien, leurs idéaux, leurs désirs et leurs défis ? Et qu'est-ce qui unissait ces guerriers aussi craints qu'admirés ? De Vidolanda, en Écosse, au quartier romain de Lyon, cette enquête archéologique et scientifique dresse le portrait de l'homme derrière le soldat. En suivant les fouilles récentes et actuelles en Europe, et grâce à des séquences de reconstitution, de l'imagerie 3D et des interviews d'experts, elle révèle des trésors cachés pour donner vie à ce monde antique.



**AMAZONES, FEMMES GUERRIÈRES DE L'ANTIQUITÉ 90'**

Réalisé en 2023 par Alexandra Barbot, Véronique Preault (ZED, Ceska Televize - CT, Magellan TV).

Suite à de récentes découvertes en Sibérie, en Arménie du Nord, en Mongolie et en Crimée, dont plusieurs squelettes de femmes décapitées et la tombe d'une femme qu'on a cru être un homme entouré d'armes, une expédition archéologique menée par des experts internationaux commence. Ces femmes pourraient-elles être de véritables amazones - une tribu de guerrières et de chasseuses farouchement indépendantes, vénérées pour leurs prouesses physiques et leur force comparable à celle des hommes les plus courageux ? Y a-t-il une vérité historique derrière le mythe de ces combattantes et cavalières ? Combinant recherches sur le terrain, reconstitutions dramatiques, 3D et interviews, ce documentaire dévoilera qui étaient ces femmes, dans l'espoir d'exposer la vérité derrière le mythe des amazones.



**Jeudi 11 avril | Séance 8 | 9h30 | Musée de Picardie**

**APERÇU SUR L'ARCHÉOLOGIE GRÉCO-ROMAINE**



**ARTÉMIS, LE TEMPLE PERDU 52'**

Réalisé en 2023 par Sébastien Reichenbach (Stéphane Goël Association Climage, ARTE G.E.I.E., RTS Radio Télévision Suisse).

La localisation du sanctuaire d'Artémis à Amarnthos est longtemps restée l'une des dernières grandes énigmes archéologiques de l'antiquité grecque. Malgré les efforts de nombreuses expéditions scientifiques menées dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, aucune trace du sanctuaire et de son temple n'a été découverte, laissant le mystère insondable. En 2017, une équipe d'archéologues suisse-grecque identifie enfin de manière formelle le sanctuaire d'Artémis, là où Denis Knoepfler avait prédit qu'il se trouvait enfoui. Le retentissement est considérable. Le film retrace cette épopée collective riche en rebondissements et détaille les étapes cruciales d'une enquête au long cours. Le récit explore également l'histoire captivante de la cité antique d'Érétrie et nous plonge dans l'ambiance mystique du culte d'Artémis, la puissante déesse de la chasse et protectrice du monde sauvage.



**POMPÉI, LE SECRET DE LA VILLA CIVITA GIULIANA 52'**

Réalisé en 2022 par Thomas Marlier (GEDEON Programmes, Histoire TV, Rai Documentari, Pompeii - Parco Archeologico, Roller Coaster Road Production, Clair-obscur productions).

En février 2021, les équipes du Pompéii – Parco Archeologico mettent au jour, au nord du site, les vestiges d'un char d'apparat romain dans un état de conservation quasi-inédit. Ce char, richement orné, est le premier de ce type jamais retrouvé jusqu'à présent. Aux côtés des nombreux scientifiques qui participent à la campagne de restauration du char, nous effectuons un retour à l'époque antique romaine afin de replacer le véhicule dans son contexte : quel pouvait être son usage ? Quelles évolutions connaissent les véhicules à cette période ? À quoi pouvait bien ressembler la circulation dans les rues de Pompéii ? La possession d'un char et de chevaux était-elle encore signe de prestige social ? Une enquête doublée d'un véritable voyage dans le temps pour tenter de percer les mystères de cette découverte.



Trois courts reportages, réalisés par Pierre Laurent et François Goulin en 2023 et produits par l'Inrap, documentent les recherches menées à Paris, à l'emplacement d'une grande nécropole du II<sup>e</sup> siècle, implantée à Port-Royal et sous la célèbre École des mines où se cache un quartier de forgerons dont les traces de l'activité et de la vie quotidienne ont été exhumées. A Reims a été mis au jour, à proximité de la porte de Mars, un ensemble monumental des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles. De nombreuses pièces dotées d'un système de chauffage par le sol ont été découvertes ainsi qu'un ensemble d'enduits peints richement décorés.



**Jeudi 11 mars | Séance 9 | 13h45 | Cinéma Pathé**

**QUAND LES ARCHÉOLOGUES SE FONT PLONGEURS**



**AU CHEVET DES PALAFITTES 9'32**

Réalisé en 2022 par Christophe Goumand (Sage, Apach, Archo.TV).

Les lacs alpins ont recouvert des vestiges de villages préhistoriques construits entre 5000 à 850 av. n.è. On en compte plus de 1000. Cette conservation en milieu humide a permis de protéger une grande partie des éléments organiques qui apportent de précieux éléments à la compréhension de la préhistoire européenne. C'est pourquoi l'UNESCO en a classé 111 au patrimoine mondial de l'humanité. Cette inscription oblige les États à les préserver pour les générations futures. Afin de mesurer les éventuelles dégradations sur ces sites, le canton de Genève a entrepris une campagne de monitoring de ses 3 sites classés par l'UNESCO.



**LES NAUFRAGÉS DE L'EMPIRE ROMAIN** 50'

Réalisé en 2023 par Kevin Sempe, Stanislas Kraland (Imagissime).

Carrefour du commerce, la Méditerranée a été une route maritime sans précédent pour l'empire romain. Nombre de navires y ont sombré alors qu'ils transportaient de précieuses cargaisons destinées à étendre le pouvoir de Rome. Aujourd'hui, les archéologues estiment à 20 000 le nombre d'épaves qui reposeraient au fond de ses eaux. Kevin Sempé part à la recherche de ces épaves romaines, témoins des échanges et des voies commerciales de l'empire et sans lesquelles Rome n'aurait jamais pu exister. Son périple commence au large de l'Italie, où repose la Nava Romana, qui a sombré avec sa cargaison d'amphores encore parfaitement conservées.

**MISSION MÉDITERRANÉE, LE MUSÉE DES ABYSSES** 70'

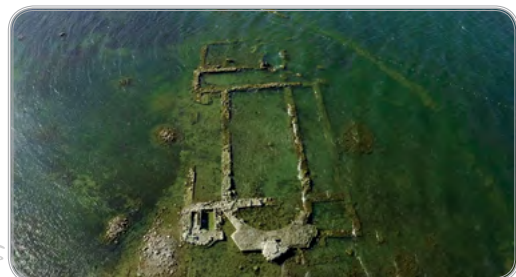
Réalisé en 2023 par Thomas Marlier et Mathieu Pradinaud (Gedeon Programmes).

En 2022, l'UNESCO lance la première mission d'exploration d'une zone jamais étudiée, qui conserve pourtant les traces de plus de 2000 ans d'histoire de la navigation en Méditerranée. Pour la première fois de l'histoire, venant de 8 pays du pourtour méditerranéen, les plus grands spécialistes d'archéologie sous-marine étudient les épaves sur le banc des Esquerquis (plateau continental tunisien), sur les traces des expéditions de Ballard-McCann dans le Canal de Sicile (plateau continental italien).

**IZNIK : LES MYSTÈRES DE LA BASILIQUE ENGLOUTIE** 55'

Réalisé en 2023 par Pascal Guérin (Les Batelières Productions avec la participation de France Télévisions, du CNC et de la PROCIREP ANGOA).

2014, Turquie. Un simple vol de surveillance au-dessus du lac d'Iznik révèle accidentellement les vestiges engloutis d'une basilique byzantine du IV<sup>e</sup> siècle. Cette découverte incite les chercheurs à explorer les secrets de l'histoire et la géologie qui se cachent derrière la disparition de cette basilique, construite dans l'ancienne ville romaine Nicée, aujourd'hui connue sous le nom d'Iznik. Quand la basilique a-t-elle été détruite ? Comment a-t-elle été submergée ? Et qu'est-il arrivé à la communauté qui y vivait ? Entre la Turquie, la France, la Suisse, les États-Unis et le Vatican, cette enquête pluridisciplinaire suit pas à pas une équipe mondiale connue dans cette fouille sous-marine. Grâce à un accès exclusif au site, à des images aériennes et sous-marines exceptionnelles, et des images de synthèse spectaculaires, nous voyageons à travers les siècles, jusqu'à l'époque romaine et byzantine, et au fondement du Christianisme.

**LA VÉRITABLE HISTOIRE DES PIRATES** 52'

Réalisé en 2022 par Stéphane Bégoïn (GEDEON Programmes, ARTE).

Les pirates sont depuis toujours des héros populaires. Leurs jambes de bois, leur soif de richesse et leurs navires chargés d'or ont fait d'eux des personnages mythiques. Mais qui étaient réellement ces hommes ? Sont-ils seulement des marins cachant des trésors au fond des baies ou de violents brigands ? Quelle est la réalité de leur quotidien, l'importance de leur trafic ? Jusque-là, très peu d'épaves de bateaux pirates avaient été retrouvées et la vie de ces hommes restait mystérieuse. A l'île Maurice et dans la baie de l'île Sainte-Marie, à Madagascar, des archéologues étudient les restes du navire d'un pirate célèbre et cherchent, à terre, des traces d'habitations. Entre légendes et réalité, ils nous emmènent à la rencontre des princes des mers et de leurs redoutables vaisseaux.



**Jeudi 11 avril | Séance 10 | 19h45 | Cinéma Pathé**  
**QUAND LES ARCHÉOLOGUES MÈNENT L'ENQUÊTE**

**TÉVIEC, MEURTRE AU MÉSOLITHIQUE** 52'06

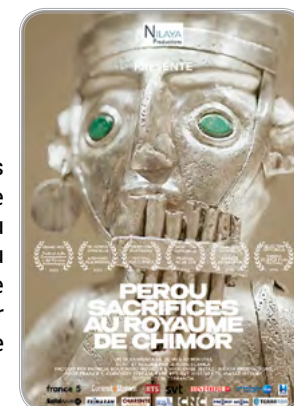
Réalisé en 2022 par Hubert Béasse (Vivement Lundi !, France Télévisions avec la participation de France 3 Bretagne).

Dans les années 1920, un couple d'archéologues amateurs met au jour un site funéraire mésolithique sur l'île de Téviec, dans le Morbihan. L'archéologie est encore balbutiante et les nécropoles préhistoriques de cette qualité sont rares en Europe. Parmi les squelettes, celui que Marthe et Saint-Just Péquart désignent comme « K6 » comporte une particularité qui intrigue la communauté scientifique : deux pointes de flèches fichées dans la colonne vertébrale. Cette découverte remet en cause l'idée que nos ancêtres du Mésolithique étaient de pacifiques chasseurs-cueilleurs. Au début des années 2000, les squelettes de Téviec suscitent un regain d'intérêt des communautés scientifiques. L'archéologue Grégor Marchand et son équipe rouvrent l'enquête et tentent de comprendre comment s'est déroulé le premier homicide connu du Mésolithique.

**PÉROU, SACRIFICES AU ROYAUME DE CHIMOR** 90'

Réalisé en 2022 par Jérôme Scemla (Nilaya Productions).

Le long de l'océan Pacifique, dans le nord du Pérou, des centaines de corps d'enfants ainsi que des restes de bébés lamas ont été exhumés sur le site de Huancaquito Las Llamas. C'est une découverte sans précédent. Il s'agit du plus grand sacrifice de masse d'enfants connu à ce jour. Il s'est déroulé au XV<sup>e</sup> siècle, à l'apogée de la civilisation des Chimús, dernier grand royaume des Andes avant l'arrivée des Incas et des conquistadors espagnols. Pour comprendre les raisons de ce sacrifice, une équipe scientifique internationale et pluridisciplinaire enquête sur le terrain et en laboratoire.



**FAIRE PARLER LES CORPS** 52'

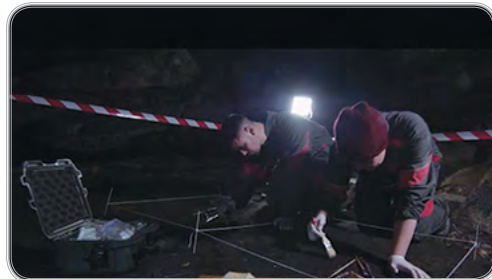
Réalisé en 2022 par Alexandra Barbot (Roche production)

Comment faire parler les corps après la mort ? Longtemps il a fallu des fouilles d'envergure, des squelettes entiers. Aujourd'hui, l'infiniment petit suffit à révéler la grande histoire. Grâce à de nouvelles technologies, la moindre partie de notre anatomie peut dévoiler ses secrets et la science restituer nos vies des milliers d'années plus tard. Les archéologues sont sur le point de faire parler les corps comme jamais auparavant, de la Préhistoire à l'Égypte des Pharaons, d'Homo Sapiens aux Gaulois. Ainsi, Thibault Clauzel (Université de Lyon Claude Bernard I) a mené des analyses chimiques sur les squelettes gaulois mis au jour à Thézy-Glimont.


**Vendredi 12 avril | Séance 11 | 9h30 | Musée de Picardie**  
 A LA RECHERCHE DES PREMIERS PEUPELEMENTS
**LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE DENISOVA** 52'10

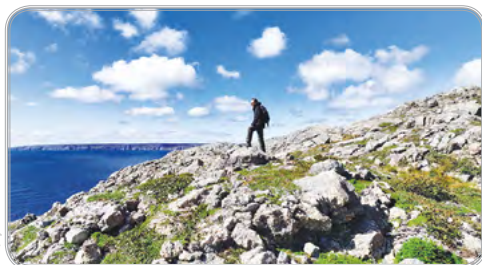
Réalisé en 2022 par Guy Beauché (Galaxie Presse, France Télévisions).

En 2008, lors de fouilles en Sibérie, une équipe d'archéologues russes met au jour un étrange petit ossement. L'analyse génétique révèle qu'il s'agit d'un os humain, mais pas celui d'un Homo sapiens, ni d'un Néandertal, mais de celui d'une troisième espèce d'humain qui vivait pendant la préhistoire. Les scientifiques nomment cette espèce l'homme de Denisova, du nom de la grotte où l'os a été trouvé. Cette découverte déclenche une enquête internationale, mobilisant des dizaines de chercheurs, afin de lever un coin de voile sur l'existence de ce nouveau «cousin».

**LES PREMIERS HOMMES DE SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON** 52

Réalisé en 2023 par Xavier Fréquent (Screen Addict Production, Wapiti Productions).

L'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon a une longue histoire. Celle-ci commence bien avant l'arrivée des colons européens. Depuis les années 70, des archéologues ont mis au jour des vestiges pré-inuits et amérindiens dont les plus anciens ont 5000 ans. Qui étaient ces peuples qui ont fréquenté l'archipel, d'où venaient-ils et que venaient-ils chercher sur ces cailloux aujourd'hui français, situés au sud de la grande île de Terre-Neuve ? Autant de questions auxquelles une équipe d'archéologues franco-canadiens tente de répondre lors de cette troisième et dernière campagne de fouilles.


**Vendredi 12 avril | Séance 12 | 13h45 | Cinéma Pathé**  
 DU CÔTÉ DES ARTISTES
**NEANDERTAL, PREMIER ARTISTE DE L'HUMANITÉ** 52'

Réalisé en 2023 par Thibaud Marchand (Tournez s'il vous plaît pour ARTE)

La grotte de la Roche-Cotard, découverte en 1912 par François d'Achon, est longtemps restée dans l'oubli. Aujourd'hui, archéologues et préhistoriens travaillent de concert pour comprendre l'origine des tracés rupestres qui ornent ses parois. Selon leurs estimations, ils seraient vieux de plus de 60 000 ans, soit deux fois plus anciens que les premiers vestiges de l'art rupestre dont nous disposons jusque-là. L'art naît donc à l'ère néandertalienne et non au temps de l'Homo sapiens comme on l'a longtemps cru. L'homme de Neandertal pourrait-il être l'initiateur-même de l'art figuratif ? Nous assistons à une fascinante enquête au cours de laquelle les spécialistes exhument de véritables trésors préhistoriques, à l'aide de technologies de pointe.

**SAPIENS OU LA NAISSANCE DE L'ART** 70'

Réalisé en 2022 par Pascal Goblot (Zadig Productions - Escalenta).



Ce film part à la recherche des origines de l'art et, pour la première fois, l'investigation est menée à l'échelle mondiale. Grâce aux témoignages des chercheurs les plus à la pointe de leur domaine : archéologues, préhistoriens, anthropologues et artistes, nous découvrons les technologies, les œuvres et les lieux les plus exceptionnels du creuset de l'expression humaine. En faisant halte sur quelques-uns des grands sites préhistoriques célèbres (Lascaux, la grotte Chauvet, Foz Côa, l'île de Sulawesi), dans les musées et centres de recherche où sont conservés les artefacts, nous remontons l'histoire de l'art vers sa plus ancienne représentation.

**LES COULEURS DU CERF - UNE PEINTURE RUPESTRE À FONTAINEBLEAU** 8'

Réalisé en 2022 par Renaud Chabrier (Nova Pista).

En forêt de Fontainebleau, des archéologues amateurs ont redécouvert une peinture rupestre. À peine visible, ce sont des traitements numériques de pointe qui la révèlent, en transformant les couleurs. Tandis que les archéologues professionnels prennent le relais pour étudier la peinture, un dessinateur s'emploie à faire revivre l'aventure de ce site. À travers les couleurs et le mouvement, ce film ouvre un nouveau regard sur les œuvres laissées par nos ancêtres.



**LE TRÉSOR GRAVÉ DE LARCHANT** 16'28

Réalisé en 2022 par Isabelle de Miranda (ArkéoMédia, PCR ARBap, UMR 8068 TEMPS).



En Île-de-France, entre Nemours et Rambouillet, des motifs de diverses époques sont gravés dans plus de 2000 petites cavités dans les chaos de grès. Certains de ces motifs datent de la Préhistoire. Mais comment les identifier ? Comment les différencier des œuvres plus récentes ? Pour le découvrir, une équipe d'archéologues décide d'exhumer un très volumineux morceau de paroi gravée d'un site archéologique situé au cœur de la forêt de Fontainebleau.

**LA VÉNUS DE LESPUGUE, JOCONDE DE LA PRÉHISTOIRE** 52'

Réalisé en 2022 par Anaïs Enshaian (La voie lactée, le LoKal, France Télévisions).

La Vénus de Lespugue, haute de 14 cm, est un joyau en ivoire de mammoth, actuellement exposée au Musée de l'Homme à Paris. Elle a été retrouvée en 1922 aux pieds des Pyrénées par René de Saint Périer, un médecin passionné d'archéologie, alors presque aveugle ! Datée de - 25 000 ans, la sculpture, avec ses courbes généreuses, ses fractures et sa construction mathématique, a inspiré notamment Picasso et Giacometti. Nathalie Rouquerol, spécialiste de la préhistoire, nous emmène à la rencontre de personnalités qui nous éclairent sur cette véritable « Joconde du Paléolithique ».

**MADE IN DIEULOUARD** 14'

Réalisé en 2022 par Renaud Yong (La Chapelle des pixels, Musée lorrain / Ville de Nancy).

En décembre 2021, le Musée lorrain a fait procéder au sauvetage d'une peinture murale se trouvant dans un des bâtiments d'un ancien site industriel sur la commune de Dieulouard (Meurthe-et-Moselle). Comme douze autres peintures, dont deux ont été déposées pour le compte de la commune de Dieulouard, cette composition avait vraisemblablement été réalisée par un soldat américain lors de la libération de la Lorraine fin 1944 - début 1945. Particulièrement spectaculaire, l'opération de dépose a été menée par des restaurateurs du patrimoine, en lien étroit avec l'équipe du service régional d'archéologie de la DRAC Grand Est.

**ILLUSTRE LA PRÉHISTOIRE : RENCONTRE AVEC CHRISTIAN JÉGOU** 13'

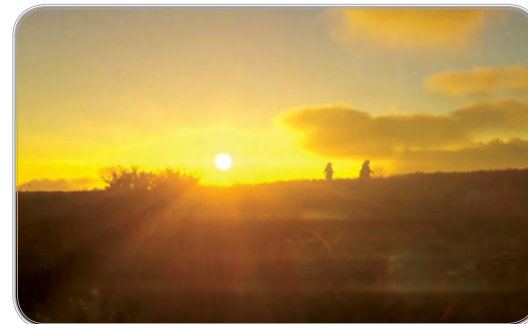
Réalisé en 2022 par Isabelle de Miranda (ArkéoMédia).

Durant 50 ans, Christian Jegou a fait partie des illustrateurs des plus grands magazines de presse et a travaillé pour différents grands groupes d'éditions pour la réalisation d'ouvrages documentaires et de mises en scènes historiques. Certaines de ces commandes l'ont amené à illustrer la Préhistoire et ainsi à se questionner sur la manière dont il allait pouvoir le faire.

**Vendredi 12 avril | Séance 13 | 20h | Cinéma Pathé****ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE PRÉHISTORIQUE FRANÇAISE****NÉANDERTAL, DANS LES PAS D'UNE AUTRE HUMANITÉ** 52'

Réalisé en 2022 par David Geoffroy (Caroline Chassaing / Court-Jus Production. En coproduction avec France Télévisions).

Menacé par l'érosion marine dont le réchauffement climatique accélère inexorablement les ravages, le site du Rozel, en Normandie, livre des vestiges rarissimes de la vie quotidienne de groupes néandertaliens ayant occupé ce point remarquable du littoral, il y a environ 80 000 ans. Parmi ces fragiles vestiges, environ 3000 empreintes de pieds ont été mises au jour par les archéologues : la plus grande collection au monde d'empreintes préhistoriques. Depuis 2012, Dominique Cliquet a engagé une véritable course contre la montre pour fouiller ce site préhistorique d'importance internationale avant que la mer n'engloutisse à jamais les traces de vie laissées dans la dune par les hommes, les femmes et les enfants néandertaliens qui fréquentaient les lieux.

**ROZEL, UNE BD PRÉHISTORIQUE D'EMMANUEL ROUDIER** 7'30

Réalisé en 2022 par David Geoffroy (Court-jus Production).

Nous allons dans les coulisses du travail d'Emmanuel Roudier, auteur et dessinateur de la Bande Dessinée **Rozel, l'empreinte des Hommes-oiseaux** (éditions Fedora) basée sur les fouilles du site préhistorique du Rozel. Cette BD constitue une sorte de suite fictionnée au documentaire de David Geoffroy.

**LE DERNIER CHASSEUR DE RENNES** 60'

Réalisé en 2023 par Jean-Michel Martinetti et Laurent-Jacques Costa (CNRS, Injam Production, Mediterranean Dream, France 3 Paris Île-de-France).



Sur le site de Pincevent, en bord de Seine, les scientifiques exhument depuis 50 ans les vestiges de ces campements de chasseurs de rennes. Là, des foyers, des épandages d'os et de silex, des trous de poteau, des amoncellements de bois de renne racontent les chasses passées. Ils signalent les restes d'habitats préhistoriques, des lieux d'activités où les hommes de cette époque fabriquaient leurs armes, découpaient les carcasses, nettoyaient les peaux, confectionnaient des vêtements. Cet extraordinaire site archéologique marque le début d'une enquête à la découverte de communautés de chasseurs de rennes, fréquentant l'Île-de-France à la fin de l'âge glaciaire, il y a 14 000 ans. Au fur et à mesure des avancées scientifiques, cette société disparue livre ses secrets, nous entraînant alors jusqu'aux frontières de l'Arctique, où vivent les derniers représentants du peuple des rennes.

**ILLUSTRE LA PRÉHISTOIRE : GILLES TOSELLO** 24'38

Réalisé en 2022 par Isabelle de Miranda (Arkéomédia).

Docteur en préhistoire, spécialiste de l'art préhistorique et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Gilles Tosello navigue régulièrement entre art et science. D'une part, il travaille dans deux grottes ornées majeures des Pyrénées : le Tuc d'Audoubert et Marsoulas, et fait partie de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet. D'autre part, il met à profit son expérience artistique pour la diffusion et la vulgarisation de l'archéologie dans le domaine muséographique, éditorial et audio-visuel. Il est également l'auteur des fac-similés des grottes Chauvet et Cosquer.

**Samedi 13 avril | Séance 14 | 9h30 | Cinéma Pathé****NOUVELLES DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES SUR LES VIKINGS****LE VRAI VISAGE DES VIKINGS** 90'

Réalisé en 2022 par Alexis de Favitski et Pierre Stine (ZED, Mechanix Film pour France Télévisions et CuriosityStream)

2018, Gjelstad, Norvège. Les archéologues font une découverte spectaculaire : un navire funéraire viking de 20 mètres de long, vieux de 1 200 ans. Qui repose dans le bateau-tombe ? Que peut nous apprendre ce cercueil sur la vie quotidienne, les croyances et les traditions des Vikings ? En juillet 2020, commence une expédition archéologique exceptionnelle, dans l'espoir de trouver des réponses. Sous nos yeux, un fascinant puzzle est sur le point d'être résolu. Le bateau fantôme nous révèle surtout les coutumes et l'indéniable savoir-faire de ces navigateurs perdus. Grâce aux technologies de pointes, à des reconstitutions dramatiques dignes du cinéma et à l'aide de grands spécialistes, le vrai visage des Vikings est à la fois une enquête scientifique et un drame historique épique, qui redonne vie aux villageois, guerriers et artisans de ce peuple disparu.



2018, Gjelstad, Norvège. Les archéologues font une découverte spectaculaire : un navire funéraire viking de 20 mètres de long, vieux de 1 200 ans. Qui repose dans le bateau-tombe ? Que peut nous apprendre ce cercueil sur la vie quotidienne, les croyances et les traditions des Vikings ? En juillet 2020, commence une expédition archéologique exceptionnelle, dans l'espoir de trouver des réponses. Sous nos yeux, un fascinant puzzle est sur le point d'être résolu. Le bateau fantôme nous révèle surtout les coutumes et l'indéniable savoir-faire de ces navigateurs perdus. Grâce aux technologies de pointes, à des reconstitutions dramatiques dignes du cinéma et à l'aide de grands spécialistes, le vrai visage des Vikings est à la fois une enquête scientifique et un drame historique épique, qui redonne vie aux villageois, guerriers et artisans de ce peuple disparu.

**ON LES APPELLE VIKINGS** 52'

Réalisé en 2023 par Laureline Amanieux (Rétroviseur productions, 13 PRODS, avec Histoire TV).

Les clichés ou la fiction contemporaine alimentent une vision souvent biaisée des vikings comme des barbares bodybuildés, quasiment invincibles, qui ne jurent que par la guerre. Ce documentaire propose au public une nouvelle vision de cette ère viking au plus près des dernières découvertes archéologiques et scientifiques. Nota Bene nous emmènera sur la trace des vikings, en se rendant sur les sites archéologiques des plus récentes découvertes au Danemark, en France et en Islande, en rencontrant des experts, en pénétrant dans des laboratoires, des bibliothèques, des musées, et en explorant des paysages spectaculaires.

**Samedi 13 avril | Séance 15 | 13h45 | Cinéma Pathé****ACTUALITÉ DE L'ARCHÉOLOGIE EN FRANCE****PALAGHJU : COLLECTION «ARCHÉOLOGIE DE LA CORSE»** 6'

Réalisé en 2022 par Maxime Anduze (Passé Simple, DRAC Corse).

Situé sur la commune de Sartène, au sud de la Corse, le site préhistorique de Palaghju compte 258 mégalithes, faisant de ce site l'alignement mégalithique le plus important de Méditerranée. Depuis deux ans, les recherches ont repris sur ce site exceptionnel pour compléter et enrichir les derniers travaux à l'aide d'outils de relevés modernes.

**LES ETRUSQUES, UNE CIVILISATION MYSTÉRIEUSE DE MÉDITERRANÉE** 90'

Réalisé en 2022 par Jonas Rosales et Alexis de Favitski (ARTE France, Galaxie, Inrap).

Sur le site de Lamajone, à Aléria, une équipe d'archéologues dirigée par Laurent Vidal, de l'Inrap, a mis au jour en 2018, 130 tombes romaines dans un très bel état de conservation. L'année suivante, en continuant leurs fouilles sous la nécropole, elle a exhumé un hypogée, tombeau souterrain qui contenait les restes d'un personnage étrusque de haut rang au regard des objets personnels qui l'accompagnaient dans son dernier voyage, il y a 2 500 ans. Les expertises sur le squelette, menées par l'archéanthropologue Catherine Rigeade, révèlent qu'il s'agit de celui d'une femme. Cette découverte exceptionnelle vient enrichir les connaissances sur le passé étrusque de l'île de Beauté ainsi que sur les pratiques funéraires de ce peuple de l'Antiquité.

**JUBLAINS, LE DOCUMENTAIRE** 39'12

Réalisé en 2023 par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (Carnets de fouilles, MSK Productions).

Autrefois, Jublains s'appelait Noviodunum. C'était la capitale des Diablintes, une tribu gauloise. La cité correspond à peu de choses près à la superficie du département de la Mayenne actuel. Elle était située sur un axe commerçant important, entre l'Angleterre et la capitale des trois Gaules : Ludgdunum. Elle va surtout se développer à partir du 1<sup>er</sup> siècle de n.è. Mais comment connaissons-nous ce site ? Et depuis quand ? Que reste-t-il de la ville ?

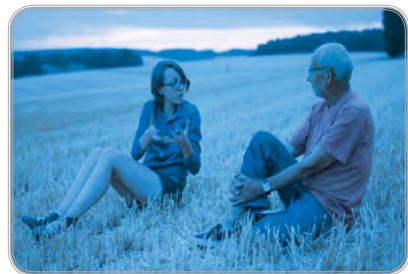
**CHARTRES, UNE HISTOIRE D'ARCHÉOLOGIE** 14'24

Réalisé en 2023 par Clotilde Moreaux et Kim Oanh Nguyen (Direction de l'archéologie de Chartres métropole).

Depuis les années 1960, l'archéologie a joué un rôle clé dans la transformation de Chartres, tissant des liens profonds avec le territoire et ses habitants. Les différents récits des archéologues reflètent les avancées de la discipline à l'échelle nationale au cours des quatre dernières décennies. À l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la création de la Direction de l'archéologie de Chartres, partez à la rencontre de cette équipe d'exception, aujourd'hui reconnue comme l'un des services archéologiques territoriaux les plus importants en France.



## PRENDRE L'AIR 42'35



Réalisé en 2023 par Gwendoline Torterat (Finders Keepers Films).

Lorsqu'ils sortaient de l'usine, Henri, Daniel et Dovilio ont glané dans les champs des milliers de silex préhistoriques taillés pour occuper leur temps libre. Plusieurs décennies de pratique ont nourri une connaissance aiguë de la préhistoire de leur région, autour de Sens. C'est en marchant dans leurs pas que Pierre Bodu, archéologue au CNRS, a décidé de collaborer avec ces trois amis de longue date, renégociant ainsi la limite entre amateurs et professionnels.

## LE PALAIS ENDORMI. HISTOIRE D'UNE RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE À SAMOUSSY (AISNE) 15'50

Réalisé en 2023 par Alexandre Sara (Département de l'Aisne).

La commune de Samoussy est le siège d'un palais fréquenté par la dynastie carolingienne au cours des 8 et 9<sup>e</sup> siècles. En 1917, Georg Weise, archéologue et militaire allemand, y réalise une fouille et révèle des vestiges impressionnants qu'il interprète, sans réellement le prouver, comme ceux du monument prestigieux. Aujourd'hui, c'est sur la base de ses résultats, publiés en 1923, que des opérations archéologiques ont relancé la recherche autour d'une problématique importante à l'échelle européenne. Le Service archéologique du Département de l'Aisne tâche ainsi d'éclairer les vestiges de Samoussy à la lumière de méthodes novatrices propres à l'archéologie du 21<sup>e</sup> siècle.



Chaque édition du Festival est l'occasion de présenter un panorama des fouilles préventives réalisées par l'Inrap. Dans cette séance, nous vous proposons cinq reportages réalisés en 2023 par François Goulin, Robin Thedenat et Pierre Laurent. Au Grand Launay à **Châteaugiron**, une succession d'occupations humaines, du Néolithique au haut Moyen Âge ont été mises en évidence. À **Tours**, les vestiges de l'abbaye de Beaumont-lès-Tours, la plus importante et durable communauté religieuse de Touraine ont été mis au jour. A **Saint-Denis**, les recherches ont permis de suivre l'évolution de l'ensemble architectural de la basilique sur près d'un millénaire, de comprendre l'implantation des différents espaces funéraires et d'en caractériser les populations. A **Villers-Cotterêts**, de nombreux éléments du château médiéval qui a précédé celui de François I<sup>er</sup> ont été mis au jour dont une tour porche et un pont-levis. Les découvertes ont également permis de retracer l'évolution du château sur une période de 900 ans d'histoire. Enfin, au cœur de **Saint-Quentin**, sur le parvis de la Basilique et le square Quentin de La Tour, de nombreux vestiges attestent l'histoire de son évolution urbaine, de l'Antiquité à nos jours.



## UN ÉTÉ CULTUREL SOUS LE SIGNE DE L'ARCHÉOLOGIE À SAINT-QUENTIN 21'55

Réalisé en 2022 par Mélanie Freitas et Adam Wacyk (La Fabrique d'Images).

Ce reportage relate à la fois les recherches d'une équipe de l'Inrap sur le parvis de la Basilique de Saint-Quentin mais aussi l'important travail de médiation mis en place par la ville de Saint-Quentin avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France.



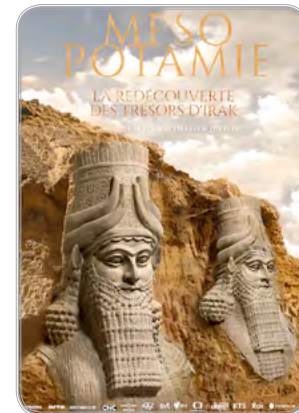
Samedi 13 avril | Séance 16 | 20h40 | Cinéma Pathé



GRANDES CITÉS LÉGENDAIRES

## MÉSOPOTAMIE, À LA DÉCOUVERTE DES TRÉSORS DE L'IRAK 90'

Réalisé en 2023 par Olivier Julien (GEDEON, ARTE, avec la participation d'Histoire TV).



Répondant à l'appel à l'aide des autorités irakiennes, des équipes d'archéologues venus du monde entier reviennent sur les plus grands sites de Mésopotamie pour tenter de sauver ce qui peut l'être encore et relancer l'étude de ces précieux vestiges. Aujourd'hui, les chercheurs sont en mesure d'aborder et d'étudier les vestiges des premières cités, telles que Khorsabad, Ninive, Larsa, Lagash, malgré leurs dimensions gigantesques. Les nouvelles technologies leur permettent de reprendre l'étude de ces sites légendaires à une échelle et à un rythme inimaginables par le passé et apportent de nouvelles révélations sur le développement de l'urbanisme en Mésopotamie. Ces nouvelles recherches révèlent au monde la richesse encore inexplorée du patrimoine antique du pays et la dimension universelle de l'histoire dont sa terre conserve les traces. Son extrême fragilité aussi.

## PERSÉPOLIS : LA FOLIE DES GRANDEURS 52'

Réalisé en 2023 par Angèle Berland (ZED pour TCD, ZDF, Histoire TV).

Au VI<sup>e</sup> siècle av. n.è., le roi des Perses Darius I<sup>er</sup> lance la construction d'une incroyable cité royale, au cœur de l'Iran actuel. Une cité qui va devenir mythique : Persépolis. Il s'agit d'une construction gigantesque, l'un des plus grands sites de l'antiquité. Pour asseoir un pouvoir contesté et dominer son immense empire, Darius conçoit une série de palais majestueux sur une terrasse à 15 mètres au-dessus du sol. Rêvée comme un véritable jardin d'Eden en plein milieu du Moyen-Orient, cette cité de toutes les démesures s'impose également comme l'un des centres névralgiques de l'Empire. Une cité qui, au fil des siècles et des découvertes archéologiques, va dévoiler bien des mystères. Comment une telle merveille a-t-elle pu sortir de terre ? En quoi les récentes découvertes archéologiques mettent-elles au jour son véritable rôle ? Et surtout comment des siècles d'ingéniosité architecturale ont-ils pu être dévastés en à peine quelques heures ? Persépolis nous révèle ses incroyables secrets.



23h15  
PALMARÈS, REMISE DES PRIX ET CLÔTURE DU FESTIVAL

23h45  
COCKTAIL



Dimanche 14 avril | 14h | Musée de Picardie

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS





# RÉTROSPECTIVE 2022



# LE JURY DU FESTIVAL

## LES MEMBRES

- Sous la présidence de **Lucie Degroisilles**, chargée d'études et de la valorisation du patrimoine – UPJV,
- **Camille Baïda**, coordinatrice et médiatrice du Jardin Archéologique de Saint-Acheul
  - **Guillaume Benailly**, archéologue, directeur du Festival de cinéma Branche & Ciné
  - **Alejandro Botero**, réalisateur
  - **Nathalie Descheyer**, archéologue à l'Inrap
  - **Charlène Pralain**, étudiante en Master 2 à l'UFR des Arts
  - **Romain Plichon**, Chef du pôle médiation culturelle – Somme Patrimoine,
  - **Philip Simmonds**, retraité, ex professeur d'histoire-géographie, ex Délégué Académique aux Relations Européennes et à la coopération.

## MEMBRES DU JURY DU COURT-METRAGE

Une cinquantaine d'élèves du collège Montaigne et du lycée Henri Martin (Saint-Quentin) encadrés par **Sébastien Behaeghel** (enseignant responsable de l'option cinéma-audiovisuel, Montaigne), **Régis Clément** (principal adjoint, Montaigne), **Jérémy Monteyne** (professeur d'Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques, Henri Martin) et **Aurélié Thomas** (directrice déléguée aux formations professionnelles et technologiques, Henri Martin).



## PALMARÈS

Le jury du Festival décernera quatre prix :

- **le Prix Boucher de Perthes** (1000 euros, financé par la ville de Saint-Quentin) récompensant le meilleur court métrage,
- **le Prix Jules Verne** (1500 euros) attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie,
- **Le Prix de la DRAC des Hauts-de-France** (2500 euros) attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine,
- **Le Grand Prix du Festival** (5000 euros) attribué au meilleur film du Festival.

# 17<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE AMIENS

## VOS COMMENTAIRES

### COMITÉ D'ORGANISATION

Centre Interdisciplinaire de Recherches Archéologiques de la Somme

### DIRECTION DU FESTIVAL

Tahar Benredjeb et Claire Pichard

### COMITÉ DE SÉLECTION

Tahar Benredjeb (Archéologue, fondateur du festival),  
Emilie Goval et Claire Pichard (Ministère de la Culture-INP),  
Amandine Marshall (Docteur en Egyptologie et mythographe).

### AUTRES PARTENAIRES

Diffusion gratuite des affiches du Festival par Prémice.

Cocktail de clôture offert par



Ludovic CUVILLIER  
Créations immobilières de qualité



Société Immobilière de Champagne  
Champagne



Musée de Picardie  
AMIENS



ACADÉMIE D'AMIENS  
Liberté Égalité Fraternité





CYNERGIE SONORISATION  
Live



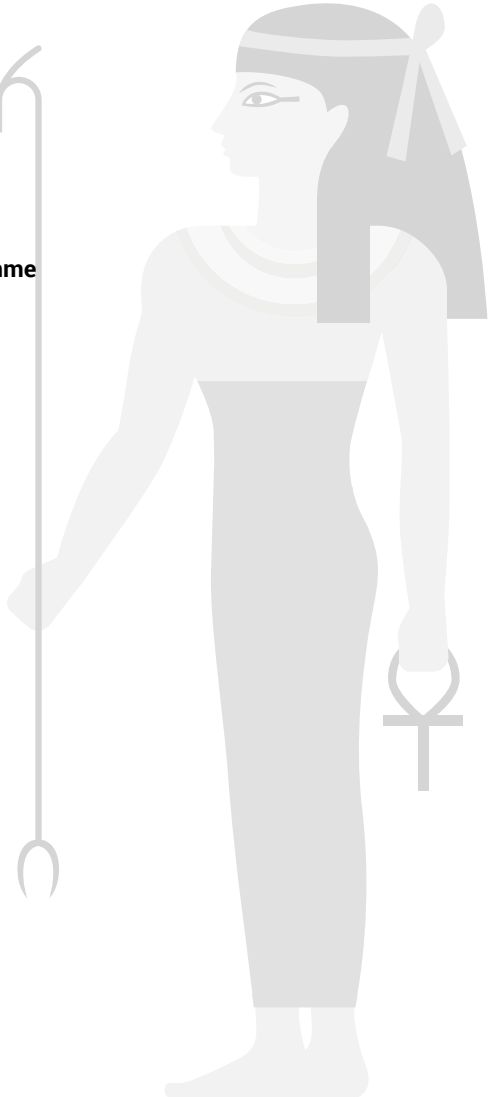
TOWER & PUB



DEL'ARTE



APPART'CITY




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Le concert *Khosrow & Shirin* est une invitation à explorer le monde magique de la musique persane. En duo, Anousha Nazari et Sepand Dadbeh entraînent le public dans un voyage spirituel à travers la musique inspirée du grand poète épique et lyrique persan du 12<sup>e</sup> siècle, Nizami Ganjavi.

Ils font revivre la romance entre le roi perse Khosrow et la princesse arménienne Shirin, en présentant les formes musicales modales de la mer Caspienne à la mer Méditerranée.

**ANOUSHA  
NAZARI**  
(MEZZO-SOPRANO)

**SEPAND  
DADBEH**  
(TAMBÛR, OUD)

**CONCERT  
DE CLÔTURE**

**13 AVRIL  
2024 19H30**

**PATHÉ AMIENS  
3 BD. DE BELFORT**

Cette odysée musicale transporte les auditeurs à la cour de l'empire perse et recrée l'expérience des anciens musiciens tissant ensemble la musique d'Abd al-Qadir al-Maraghi, les Cantigas de Santa Maria, les chants de Komitas et les compositions de John Dowland en une inoubliable tapisserie de sons.

Ce concert s'inscrit dans la programmation, lors de la séance de clôture, du documentaire *Les Palais de Persépolis : La Folie des Grands*.

17<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM  
D'ARCHEOLOGIE  
AMIENS

Soutenu par

